

# **UNIDAD DIDÁCTICA "LECTURAS INTERCULTURALES"**

## **GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESOR 3º EPO**

**Presentamos en este cuaderno el trabajo realizado por el Claustro de Profesores del Colegio Apóstol San Pablo encuadrado dentro del Proyecto de Interculturalidad que se viene realizando en el centro desde el curso 2004-05. Son Unidades Didácticas dirigidas a la Educación Intercultural. Lo que supone una educación en la diversidad, en el respeto a lo diferente y en una convivencia enriquecedora entre las diversas culturas.**

**Burgos.  
Curso 2009-10.**

## JUSTIFICACIÓN

Las lecturas interculturales se ensamblan perfectamente con nuestros dos grandes proyectos:

- ◆ **Proyecto de Interculturalidad:** riqueza literaria de los pueblos del mundo.
- ◆ **Comunidades de Aprendizaje:** la lectura dialógica como elemento clave de las mismas.

### ☞ Desde el punto de vista Sociológico:

Consideramos que el tema de esta Unidad Didáctica es importante desde el punto de vista sociológico por las siguientes razones:

- a) Porque es fundamental aproximarse al conocimiento de un fenómeno sociológico como la inmigración que trae consigo una serie de cambios en las sociedades europeas y también en la española. Entre ellos se puede destacar la afluencia de personas que pertenecen a culturas diferentes y la coexistencia de las mismas hace de estas sociedades un mosaico multicultural. Este pluralismo cultural se considera un fenómeno propio de las sociedades actuales.
- b) Es clave para vivir como ciudadanos/as del siglo XXI en nuestro país, en nuestra ciudad, prepararse desde el Colegio, conociendo elementos fundamentales de otras culturas que pueden enriquecer la nuestra al ser diferentes, así como los aspectos comunes de las variadas culturas en contacto.
- c) La lectura intercultural es importante porque es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Nos permite viajar por el tiempo y el espacio y conocer la vida, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los seres humanos (cultura), artífices de la historia.
- d) La lectura es un soporte fundamental para el buen uso de las tecnologías en la sociedad de la información.
- e) Como Comunidad de Aprendizaje que somos se considera fundamental la consecución del aprendizaje de la lectura dialógica para que en un futuro se convierta en punto de encuentro entre toda la comunidad.

☞ **Desde el punto de vista Psicopedagógico:**

Consideramos que este tema posee muchas potencialidades desde el punto de vista psicopedagógico, tal como exponemos a continuación:

- a) La LOE considera muy importante la **lectura** y así lo recoge el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León en el cual, de conformidad con el artículo 2 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, una de las finalidades de la Educación Primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura y a la escritura. Asimismo señala que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita se trabajarán en todas las áreas.
- b) Del mismo modo, esta UD hace referencia a tres Competencias Básicas que están integradas en el currículum y que son:
  - a. **Competencia en comunicación lingüística**, cuya finalidad es dominar la expresión oral y escrita en los distintos contextos de la vida.
  - b. **Competencia cultural y artística**: supone el desarrollo de habilidades para expresarse movilizand o los propios recursos creativos y para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. Además, requiere de un fuerte sentido de la identidad combinado con una actitud respetuosa con la diversidad.
  - c. **Competencia digital**: consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.
- c) Esta Unidad Didáctica está vinculada a los objetivos generales del Proyecto Educativo del Centro y finalmente, es un tema clave del Proyecto de Interculturalidad del Centro.
- d) El conocimiento de otras culturas a través de la lectura, como elemento central de esta UD, supone una novedad para el alumnado y esto estimula su interés.
- e) Este tema puede contribuir a que los alumnos de las diferentes culturas se sientan protagonistas en el grupo y conocer mejor el contexto del que proceden, lo cual puede repercutir en la mejora o elevación de su autoestima.

- f) Las lecturas interculturales fomentan el desarrollo de actitudes como: tolerancia, respeto, no discriminación, solidaridad, cooperación. En definitiva, ayuda a construir un mundo más justo y más humano.
- g) La lectura es un instrumento imprescindible para la mayoría de los aprendizajes académicos y sociales posteriores.

## CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro Centro se halla enclavado en un populoso barrio de la ciudad de Burgos (GAMONAL). En este barrio se crearon los primeros polos de desarrollo industrial que atrajeron a la ciudad a muchas personas del mundo rural. Gamonal se convirtió por ello, en barrio muy populoso y con una idiosincrasia distinta a las demás zonas de la ciudad.

Durante estos últimos años el barrio ha experimentado un descenso demográfico muy acusado, que ha provocado una disminución en la matrícula de los centros del entorno.

En la actualidad, destacamos la presencia de familias inmigrantes procedentes de diferentes continentes, que se establecen en el entorno del centro. Como consecuencia, nuestro alumnado es un reflejo de este fenómeno.

La transformación del Centro en Comunidad de Aprendizaje ha contribuido poderosamente a incrementar la participación de un buen grupo de padres y madres en la vida del Centro y a involucrarse más en la tarea educativa de sus hijos y en la interacción dialógica con el profesorado como elemento esencial.

En cuanto a las características de los alumnos, son las propias de las edades de la etapa primaria:

- ✚ Creciente capacidad de abstracción y nueva construcción de lo real.

Van aumentando progresivamente sus posibilidades de situar interiormente acciones u organización de acciones originadas en contextos concretos. Es capaz de imaginar lo que necesita y realizar mentalmente las acciones coordinadas sobre los objetos.

La necesidad de elaborar representaciones para asimilar la realidad y de identificar símbolos y signos se hace evidente en esta edad.

Ahora ya podrá consolidar el aprendizaje de códigos convencionales (lecto-escritura, numeración...) y utilizarlos fluidamente para elaborar nuevas informaciones o reestructurar las que ya posee.

### ✚ Lenguaje y autonomía:

En cuanto al lenguaje y autonomía hay que señalar que los procesos anteriores se apoyan en el lenguaje como instrumento del pensamiento y del intercambio social.

El lenguaje continúa siendo en esta etapa uno de los principales instrumentos de que disponen los niños para progresar en el conocimiento de los contenidos propuestos en todas las áreas, por medio de exposiciones, debates, resúmenes, consulta de fuentes, etc...

En cuanto a los componentes perceptivo-motores en estas edades se producen cambios cualitativos en aspectos básicos ligados al movimiento: agilidad, flexibilidad, precisión, equilibrio, resistencia, velocidad, etc... que hacen a niños y niñas aptos para el aprendizaje y desarrollo de actividades motrices específicas (deporte, danza, etc...).

### ✚ Interacción social y autoconcepto

Este período es relativamente tranquilo en la vida de los niños. En él se consolida su identidad, también cultural, que será más equilibrada, sobre todo en el caso de los alumnos procedentes de otros países y culturas (que pueden sufrir cierto contraste entre los rasgos culturales propios y ajenos) si se propicia el conocimiento y la valoración mutua. Van adquiriendo conciencia de sus capacidades y limitaciones físicas o de otro tipo y comienzan a percibir su situación en el mundo, en su medio social sobre todo.

Generalmente, aceptan su situación y las normas que se les imponen. Es una edad en que los niños desean agradar, tanto a los adultos, como a los compañeros. Evolucionan desde posiciones de heteronomía moral hacia posiciones de autonomía y acuerdo social; las normas ya no son válidas sólo por el hecho de haber sido impuestas por una autoridad externa y comienzan a hacerse valer por otras razones, como haber sido establecidas por un acuerdo de todos los implicados. Actitudes de participación, respeto y tolerancia, tan importantes en esta UD comienzan a hacerse posibles a partir del desarrollo alcanzado al final del período.

La progresiva aparición del pensamiento abstracto hace posible que el niño comience a ser capaz de verse a sí mismo desde el punto de vista de los otros. Esta posibilidad de descentrarse, de salir de su egocentrismo, es la condición previa para el desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos e incluso altruistas.

La interacción entre iguales es fuente de desarrollo y estímulo para el aprendizaje. La capacidad que aparece a lo largo de esta etapa de adoptar el punto de vista del otro con el fin de llegar a una coordinación entre ambos permite beneficiarse aún más de los efectos positivos de esta interacción.

La convivencia en grupo permite, además, la existencia de lazos de amistad claramente deseables en esta etapa, ya que constituyen un factor motivacional hacia la escuela y todo lo que supone, contribuyendo al establecimiento de un clima positivo y adecuado para el desarrollo personal del alumno. Además, a través de las relaciones que viven en la escuela, los alumnos asimilan sistemas de valores, creencias, actitudes, etc.

En confrontación con los otros y con las exigencias de los aprendizajes que realizan van forjando su autoconcepto y autoestima, lo cual implica el conocimiento y valoración de sí mismos, pero corresponde a la escuela conseguir que se profundicen e incrementen los aspectos positivos, pues así se sentirán impulsados a seguir aprendiendo y adquirir confianza en sí mismo al realizar las tareas de aprendizaje. En este sentido, habrá que cuidar que los niños procedentes de otras culturas no construyan o reconstruyan su identidad sobre estereotipos, siempre simplistas y reduccionistas y que a veces se oponen a lo que es valorado en el ambiente educativo, porque esto les llevaría a un proceso de formación del autoconcepto ambivalente (lo que se valora en su casa es lo que no se valora en el centro escolar y viceversa).

## **VINCULACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE NUESTRO PROYECTO CURRICULAR**

### **OBJETIVOS DE ETAPA**

- a) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas, así como producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en otras lenguas habladas por alumnos del centro, teniendo en cuenta las variantes fonéticas, léxicas, semánticas, etc...

### **OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

- a) Leer con fluidez y entonación adecuadas comprendiendo distintos tipos de textos, contemplando los más representativos de otras culturas, adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- b) Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores, teniendo en cuenta la riqueza de dicha tradición en los países y culturas de procedencia de nuestros alumnos/as.
- c) Comprender textos literarios de géneros diversos, propios de las diferentes culturas existentes en el centro, adecuados en cuanto a temática y complejidad discursiva, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

### **OBJETIVOS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

- a) Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

Descriptores que se van a trabajar en las Unidades Didácticas de cada Competencia Básica:

### **a) Competencia en Comunicación Lingüística:**

- Comprensión de textos literarios.
- Manejar diversas fuentes de información.
- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral-escrita.
- Leer y escribir.
- Eliminar estereotipos y expresiones sexistas.

### **b) Competencia cultural y artística:**

- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

### **c) Competencia Digital:**

- Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

## METODOLOGÍA

- ◆ Se partirá de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos/as, procurando que se pongan de manifiesto y se compartan a través de las actividades diseñadas para ello.
- ◆ Se intentará que se cuestionen sus esquemas conceptuales acerca de los países que van a conocer, para que se aproximen a los diferentes aspectos de su cultura a través de la lectura, sin prejuicios ni estereotipos.
- ◆ Se tratará de que avancen de conceptos más limitados y de menor complejidad a conceptos más amplios, que contribuyan a ir desarrollando en ellos actitudes de interés y valoración hacia las culturas de los países que van estudiando.
- ◆ Se procurará a través de todas las actividades, que vayan relacionando de forma consistente los conocimientos que poseían con los nuevos para propiciar así un aprendizaje verdaderamente significativo.



- ◆ La metodología se apoyará también en el aprendizaje dialógico, marco a partir del cual se llevan a cabo las actuaciones encaminadas al éxito en las comunidades de aprendizaje. Desde esta perspectiva del aprendizaje, basada en una concepción comunicativa, se entiende que las personas aprendemos a partir de las interacciones con otras personas. Por ello, trabajaremos por medio del diálogo basado en una relación de igualdad y no de poder, compartiendo los conocimientos y las experiencias de aprendizaje, lo que significa que todos y todas tenemos conocimiento que aportar, reconociendo así, la inteligencia cultural en todas las personas.
- ◆ Para ello se trabajará con grupos interactivos: En los cuales se estimula el cambio de roles: el alumnado puede enseñar y en otro momento aprender de sus compañeros/as. Sobre la base del diálogo igualitario que se crea entre ellos aplicado a la comprensión de las lecturas interculturales, el alumnado aprenderá a ayudarse a compartir esfuerzos, a explicarse las cosas de manera más efectiva, a animarse, a discutir y a ser solidarios en este aprendizaje instrumental tan importante. Así en los grupos interactivos se asegura el aprendizaje dialógico y aprenden al mismo tiempo aprendizajes instrumentales y respeto a otras culturas.

## AGRUPAMIENTOS

Se trabajará en los tres tipos de agrupamientos fundamentales:

- Individual
- Gran grupo
- **Grupos interactivos**: Los grupos interactivos son grupos heterogéneos, tanto en cuestión de género como de nivel de aprendizaje y origen cultural, formados por 4 ó 5 niños/as. Se preparan actividades de 20 minutos de duración, lo que permite mantener el nivel de atención y motivación. Las actividades realizadas en cada grupo están tutorizadas por un voluntario/a y todos los grupos rotan por las diferentes actividades manteniéndose fijo el voluntario/a. La dinámica que se genera en el grupo asegura que todos los niños y niñas se sientan responsables del propio aprendizaje, así como del aprendizaje del resto de compañeros y compañeras.

## RECURSOS

- Materiales: cartulinas, revistas, Internet, mapas, DVD, CD, pinturas, pegamento, tijeras, fotografías, postales, enciclopedias, libros de texto, utensilios de cocina, trajes típicos, juguetes, alimentos, etc...
- Personales: profesores, padres, madres, voluntarios y colaboradores en general.

## TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica se trabajará aproximadamente durante tres semanas.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Vivenciar la diversidad existente en el aula como fuente de conocimiento, aceptación y enriquecimiento personal y grupal a través de la lectura.
2. Interesarse por conocer textos literarios de diferentes países y culturas del mundo e identificar en ellos los fragmentos dialogados.
3. Reconocer asimismo en estos textos onomatopeyas y palabras polisémicas.
4. Componer frases y sencillos textos, aplicando los conocimientos que poseen sobre el artículo y el adjetivo.
5. Intercambiar ideas y sentimientos, sobre el papel del hombre en la naturaleza, teniendo en cuenta la diferencia entre situaciones de respeto a su equilibrio o de alteración del mismo, que aparecen en ejemplos de paisajes de otros países.
6. Reconocer las manifestaciones artísticas (arquitectura) más representativas de diversas culturas.
7. Conocer e interpretar relojes analógicos y digitales.
8. Identificar formas geométricas con líneas curvas en diversas situaciones de la vida real.
9. Practicar con interés juegos tradicionales interculturales, respetando sus normas.
10. Conocer y valorar algunas manifestaciones folklóricas de diversas culturas: fiestas, trajes típicos, canciones y audiciones musicales.
11. Iniciarse en la descripción física de las personas en inglés utilizando adjetivos.

## CONTENIDOS

1. Reconocimiento de onomatopeyas y de palabras polisémicas.
2. Uso adecuado del artículo y el adjetivo.
3. Práctica adecuada del diálogo y reconocimiento del mismo en las lecturas interculturales.
4. La actividad humana en la naturaleza. Diferentes formas que adquiere según el respeto al equilibrio ecológico.
5. Manifestaciones artísticas de diversas culturas. Arquitectura. Valoración de estas manifestaciones.
6. Lectura y escritura de la hora en relojes analógicos y digitales. Diferenciación y realización de operaciones matemáticas: suma, resta, multiplicación y división.
7. Formas geométricas: la circunferencia y el círculo. Diferenciación y aplicación en situaciones de la vida real.
8. Práctica de juegos tradicionales interculturales.
9. Principales manifestaciones folklóricas de diversas culturas: fiestas, trajes típicos, canciones y audiciones musicales.
10. La pluralidad de los paisajes en diferentes países.
11. Describe your friend!
12. Verbos "to be" and "to have"

## EVALUACIÓN

### a. Criterios de evaluación

- Mostrarán respeto y actitud de colaboración con todos los compañeros independientemente de su procedencia socio-cultural.
- Utilizarán adecuadamente las onomatopeyas.
- Discriminarán los diferentes significados de palabras polisémicas y los utilizarán de manera adecuada.
- Escribirán o reconocerán textos dialogados utilizando los signos de puntuación adecuados.
- Reconocerán los paisajes humanizados y los elementos principales que los caracterizan.
- Identificarán monumentos más representativos de diversas culturas.
- Distinguirán la hora en relojes analógicos y digitales.
- Trazarán las formas geométricas: circunferencia y círculo.
- Realizarán las principales operaciones matemáticas.
- Aprenderán, tras la práctica, las reglas básicas de juegos tradicionales interculturales.
- Memorizarán y cantarán canciones propias de diversas culturas.
- Leerán y comentarán textos alusivos a aspectos folklórico-musicales de diversas culturas.

- Escucharán y comentarán audiciones relativas a estas culturas teniendo en cuenta aspectos como: melodía, armonía e instrumentación.
- Abordarán los diferentes procesos de forma creativa y personal.
- Identificarán a personas descritas oralmente y describirán oralmente a un amigo (utilizando algunos adjetivos sencillos) en inglés.
- Aprenderán las formas "is – are – have – has"

### **b. Procedimientos de evaluación:**

Se utilizarán los siguientes procedimientos:

- La observación de su actitud a lo largo de la Unidad, sobre todo, de su participación y colaboración con los demás en las diferentes actividades. Dicha observación se registrará adecuadamente.
- Las tareas individuales o colectivas realizadas a lo largo de la Unidad.
- Las pruebas orales y escritas de diferentes tipos.

# LENGUA

## LOS TRES REYES MAGOS

- Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.  
Vengo a decir: La vida es pura y bella.  
Existe Dios. El amor es inmenso.  
¡Todo lo sé por la divina Estrella!
- Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.  
Existe Dios. Él es la luz del día.  
¡La blanca flor tiene sus pies en lodo  
y en el placer hay la melancolía!
- Soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro  
que existe Dios. Él es el grande y fuerte.  
Todo lo sé por el lucero puro  
que brilla en la diadema de la Muerte.
- Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.  
Triunfa el amor, ya su fiesta os convida.  
¡Cristo resurge, hace la luz del caos  
y tiene la corona de la Vida!



Rubén Darío (Nicaragua)

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuáles son los presentes que llevan los Reyes Magos al Niño Jesús?

Oro, incienso y mirra.

---

2. ¿Qué frase repiten los tres Reyes Magos?

Existe Dios

---

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Busca las siguientes palabras en el diccionario y escribe una oración con cada uno de sus significados:

Gato – burro – mariposa – banco.

Gato \_\_\_\_\_

Gato \_\_\_\_\_

Burro \_\_\_\_\_

Burro \_\_\_\_\_

Mariposa \_\_\_\_\_

Mariposa \_\_\_\_\_

Banco \_\_\_\_\_

Banco \_\_\_\_\_

2. Rodea de rojo los artículos y de azul los adjetivos que encuentres en las siguientes oraciones:

- Pasamos unas fiestas **divertidas** en Brasil en la **bonita** casa de Ronaldo.
- El carro **rojo** de mi tío Brandon se dañó el sábado por la tarde.
- Visitamos el **tenebroso** castillo del conde Drácula.
- En Marruecos hay **grandes** mezquitas.

# CONOCIMIENTO DEL MEDIO

## LA ACTIVIDAD HUMANA EN LA NATURALEZA EL AMAZONAS EN PELIGRO



El río Amazonas es el más largo (7.020 km) y caudaloso de todo nuestro planeta. Este gran río pasa por tres de los países más grandes de toda Latinoamérica: Perú, Colombia y Brasil.

Atraviesa la Selva Amazónica, llamada el **pulmón del mundo** en que vivimos, por ser uno de **los grandes bosques del planeta**. Aquí existen miles de especies de plantas, de aves, de anfibios e insectos.

Además de la fauna y flora, a lo largo de **todo el río Amazonas** habitan una gran cantidad de tribus e indígenas procedentes de Perú, Colombia y Brasil.

Actualmente, la selva Amazónica está en peligro debido a la contaminación, a la explotación minera, a la tala de árboles y a la **construcción de la carretera Transamazónica**, lo cual ha provocado un fuerte impacto en el ecosistema.



La tribu de los **awá** se ha visto obligada a emigrar a zonas cada vez más lejanas del Amazonas. Viven amenazados por la constante llegada de los bulldozer (excavadoras) a la zona terminando con los recursos naturales (caza, pesca, frutos...) de los que dependen.

Otra de las tribus indígenas más amenazadas son los **akuntsu**, de los que apenas sobreviven media docena de individuos. En los últimos años han sido perseguidos y acosados con el objetivo de robarles sus tierras para su posterior explotación.

Además, los **nukak**, los **enawene nawe**, los **totobiegosode**, los **piranha** o los **yanomani** también se encuentran en grave peligro de extinción en Sudamérica.

## ACTIVIDADES

1. ¿En qué continente se encuentra el Amazonas? En América del Sur.
2. ¿Cuáles son los 3 países por los que pasa? Perú, Colombia y Brasil.
3. ¿Por qué se llama a la Selva Amazónica el pulmón del mundo?  
Porque al ser uno de los grandes bosques del planeta absorbe el CO<sub>2</sub> y nos proporciona el oxígeno necesario para vivir.
4. La selva Amazónica está en peligro por: la contaminación, la explotación minera, la tala de árboles y a la construcción de la carretera Transamazónica.
5. Con estas acciones ¿Se respeta la naturaleza? No ¿Y a los indios? Tampoco ya que viven amenazados por la constante llegada de los bulldozer a la zona terminando con los recursos naturales.
6. Los indios se dedican a cazar, pescar y recolectar frutos para alimentarse.
7. Escribe el nombre de tres tribus del Amazonas: awá, akuntsu y yanomani.
8. ¿Crees que sería una buena idea hacer algo para ayudar a estos pueblos indígenas? Por ejemplo: Se podría enviar mensajes al gobierno de esos países para que respeten la selva y a los indios que viven en ella.



## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

a)



b)



c)



d)



### 1. Identifica estas imágenes:

Puente colgante: d)

Pirámide: a)

Castillo: b)

Mezquita: c)

### 2. Relaciona estas construcciones con su función:

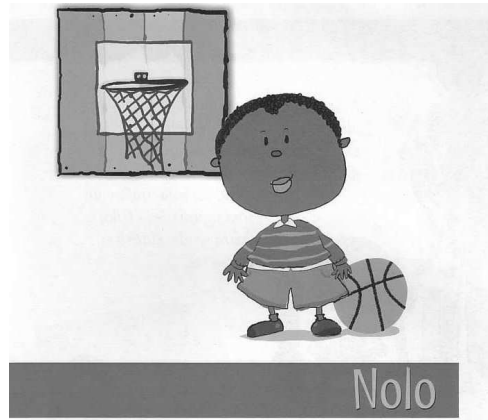
Mezquita: Lugar de oración
Puente colgante: Atravesar un río (personas o coches)
Pirámide: Tumba de un rey
Castillo: Edificio defensivo

### 3. Relaciona estas construcciones con el país al que pertenecen:

Mezquita: Marruecos
Puente colgante: España (Bilbao)
Pirámide: Egipto
Castillo: España (Peñafiel)

# MATEMÁTICAS

Me llamo Nolo que viene de Manuel. Tengo 6 años y he nacido en Malabo que es la capital de Guinea Ecuatorial. Mis padres llegaron a España hace unos años y aquí nacieron mis hermanos Ladislao y Reina Teresa. Mis otros dos hermanos, Federico y Gerardo, y yo vivíamos en Guinea con mi tía y mi tío hasta que mis padres consiguieron los permisos para traernos a España.



Ya llevo un año aquí.

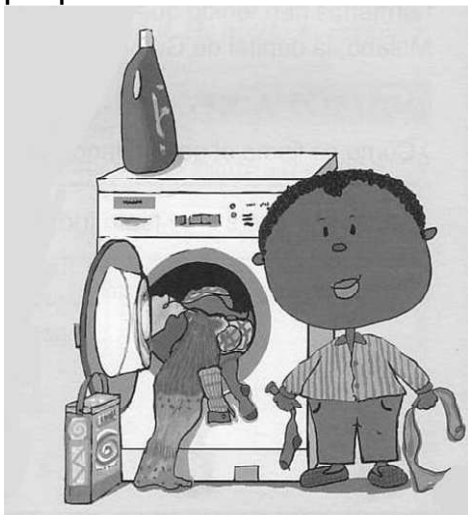
He venido con mi padre a la semana cultural.

Mi padre se llama Samuel y es almacenista pero en sus ratos libres le encanta tallar la madera. Le enseñó mi abuelo y ha prometido enseñarme.

Hemos traído dos tallas: una jirafa y un “Bieiri” que es una figura de la tribu “Fang” para rendir culto a sus antepasados.

En Guinea todo el año hace un tiempo como el de verano en España. Por eso cuando llegué, en invierno, dormía con guantes ¡del frío que tenía...!

Me gustan las comidas de aquí, sobre todo la ensalada, pero disfruto mucho cuando mi madre compra yuca y malanga y las prepara en casa.



Me acuerdo mucho de mi abuela Juana y me gustaría volver a verla como hacía todos los domingos y en Navidad cuando estaba en Guinea.

Cuando termino de jugar con mis puzzles, me gusta ayudar a mi madre y a mi padre en las tareas de casa.

## FORMAS GEOMÉTRICAS: LA CIRCUNFERENCIA Y EL CÍRCULO

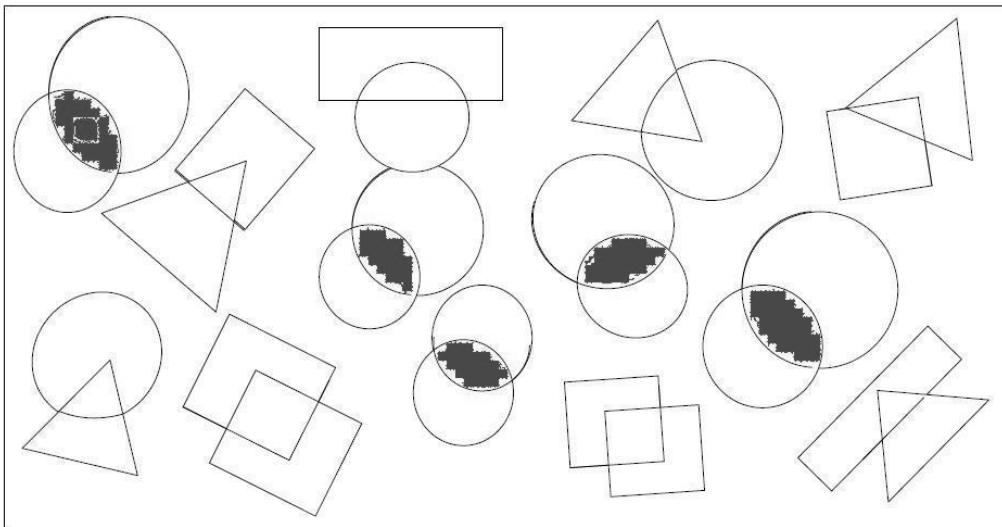
1. En los dibujos que ilustran la lectura de Nolo, señala las circunferencias y círculos que encuentres y enuméralos a continuación:

**Circunferencias:** aro de la canasta, contorno del hueco de la lavadora.

**Círculos:** balón, tapa de la lavadora.

En su visita a la semana cultural Nolo vio un cuadro que le llamó mucho la atención, que estaba formado por diferentes líneas y formas geométricas. Nos lo ha traído para que lo veamos.










2. Colorea las zonas comunes a dos círculos.



## MEDIDA DEL TIEMPO - ¿QUÉ HORA ES?

3. A Reina Teresa, la hermana de Nolo, le han regalado un reloj analógico y a su hermano Ladislao uno digital; ayúdales a poner en los relojes digitales las horas que marcan los relojes analógicos y viceversa.

¿Qué hora es?

		
<b>16:45</b>	<b>08:45</b>	<b>16:00</b>
		
<b>12:00</b>	<b>19:45</b>	<b>12:30</b>
		
<b>09:10</b>	<b>14:45</b>	<b>08:25</b>

4. Nolo juega en el equipo infantil de baloncesto de Malabo. Los partidos se dividen en cuatro tiempos. Si el partido dura 40 minutos. ¿Cuánto dura cada tiempo? Exprésalo en minutos y en segundos.

$$\underline{40:4 = 10\text{min dura un tiempo}}$$

$$\underline{1\text{min} = 60\text{s}}$$

$$\underline{10 \times 60 = 600\text{s dura un tiempo}}$$

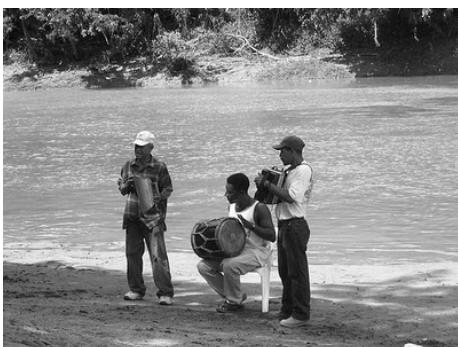
# MÚSICA

1. Observa estas fotografías y expresa con palabras lo que ves en ellas. Luego el profesor te dará más datos sobre los instrumentos que ves.

Son instrumentos típicos de la República Dominicana:

La tambora es un instrumento de percusión, similar a un pequeño tambor que se toca por los dos lados. En su forma más original y auténtica debe tener dos tipos de parches diferentes, uno de cuero de chiva (hembra) para tocar con la mano, y otro de cuero de chivo (macho) para tocar con un palo. Según se dice, la razón es que el cuero de Chiva es más fino y suena más agudo que el del chivo.

La güira es un instrumento de percusión que consiste en un cilindro metálico, dotado de un asa para sujetarlo y abierto por los dos lados, sobre el que se marcan en uno de sus lados una serie de estrías profundas. Se toca sosteniéndolo verticalmente por el asa con la mano mientras se rasca con un peine de púas metálicas. Finalmente el acordeón forma una curiosa combinación, siendo un instrumento de origen alemán, complejo de fabricar y de usar, contrastando con la sencillez de la güira y la tambora.)



2. Lee este pequeño texto y coméntalo luego con tus compañeros después escucha también lo que te propondrá el profesor:

**Se dice que el dominicano tiene el ritmo en la sangre. Es una verdadera pasión, que lo hace vibrar al más mínimo sonido. La República Dominicana es una de las pocas naciones del mundo que tiene una auténtica música y baile nacional. Otra música tradicional dominicana, y considerada también parte de la identidad nacional, es la bachata. En lugar del acordeón, la bachata se canta acompañada de guitarras.**

**(El vídeo que se propone es un ejemplo de cómo suenan los instrumentos tradicionales antes mencionados. Se puede aprovechar la música para que los niños bailen libremente en el aula, sintiendo el ritmo de la música.)**

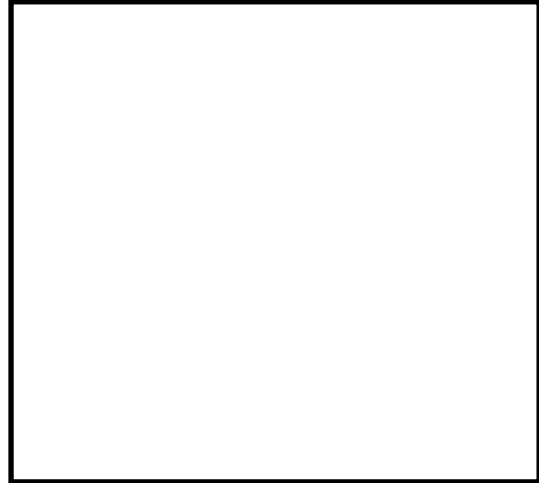
## ARROZ CON LECHE (República Dominicana)

Ar - roz con le - che se que - re ca - sar con u - na viu - di - ta de la ca - pi -  
-tal, que se - pa te - jer, que se - pa bor - dar que pon - ga la a gu - ja en su mismo lu -  
-gar. Con és - ta sí, con és - ta no, con esta seño - ri - ta me ca - so yo.

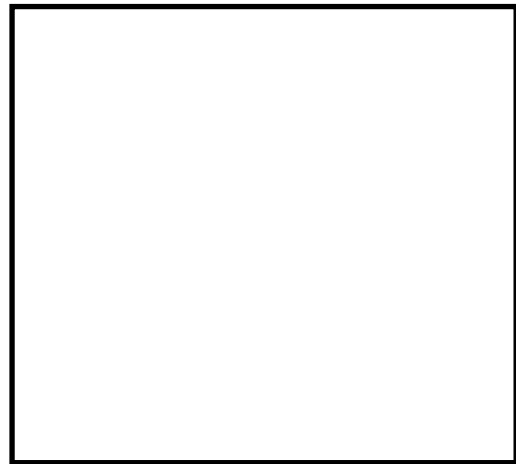
3. Aprende la canción con ayuda de tu profesor.
4. Formad un corro sentados en el suelo. Cantad la canción acompañándola con palmas (acentos y pulsos) y después con instrumentos de pequeña percusión.
5. Canta la canción y acompaña-la con gestos alusivos a su letra. (Tejer, bordar, decir que sí, decir que no)

# PLÁSTICA

Estas fotografías corresponden a dos paisajes de diferentes lugares del mundo.



Paisaje invernal (Suecia)



Cabo San Lucas (México)

- Ahora te toca a ti. Intenta hacer tú uno igual al lado de cada fotografía.

# ENGLISH

## 1. Reading

MIKE - My brother and I are totally different.

CAROL - Really? How are you different?

MIKE - My brother is tall and I am short. He has blonde hair and I have black hair. Our personalities are different too. He is funny and I am serious.

CAROL - Wow! That is different! My sister and I are different too.

MIKE - How?

CAROL - My sister is an aerobics teacher. She is thin and strong and I am weak and little overweight. Also, her hair is curly and my hair is straight. My sister and I are different but we're good friends.

## 2. Write the words in the correct order:

- ◆ sister is My teacher aerobics an

My sister is an aerobics teacher.

- ◆ hair Her curly is . Her hair is curly.

- ◆ and I brother My totally are different .

My brother and I are totally different.

- ◆ friends sister but different and I My good are we're

My sister and I are different but we're good friends.

## 3. Opposites. Match the adjectives in the first column with the opposite in the second column.

tall: short

young: old

fat: thin

intelligent: dumb

strong: weak

beautiful: ugly

funny: serious

lazy: hard-working

long: short

happy: sad

angry: calm



#### 4. Word search

Find ten adjectives in this Word search and write them in a list.

I	A	D	F	G	N	P	T	A	L	L
B	N	E	C	A	L	M	R	R	F	E
D	C	T	I	H	M	O	S	S	G	O
U	H	B	E	A	U	T	I	F	U	L
M	A	S	J	L	L	W	P	T	H	M
B	P	S	H	U	L	O	E	U	I	L
Z	P	X	A	O	T	I	U	A	C	B
A	Y	Y	N	D	R	L	G	V	K	J
B	C	H	G	I	K	T	L	E	K	D
F	S	T	R	O	N	G	Y	W	N	A
E	D	G	Y	J	I	N	Y	X	Z	T

CALM

TALL

BEAUTIFUL

STRONG

DUMB

ANGRY

UGLY

INTELLIGENT

SHORT

SAD

#### TO HAVE

Affirmative and negative	Question
I have I don't have You have You don't have They have They don't have We have We don't have	Do I have _____? Yes, you do.      No, you don't Do you have _____? Yes, I do.      No, I don't. Do they have _____? Yes, they do.      No, they don't. Do we have _____? Yes, we do.      No, we don't.
He has He doesn't have She has She doesn't have It has It doesn't have	Does he have _____? Yes, he does.      No, he doesn't. Does she have _____? Yes, she does.      No, she doesn't. Does it have _____? Yes, it does.      No, it doesn't.

5. Choose the correct word:

- ◆ I have a car.
- ◆ She has a book
- ◆ They have three pencils
- ◆ We have paper
- ◆ He has a computer

6. Change the sentences as in the example

1. I have a car.  
I don't have.
2. She has a book. She doesn't have a book.
3. They have pencils. They don't have pencils.
4. You have a computer. You don't have a computer.

# EDUCACIÓN FÍSICA

📖 Lee el siguiente juego y practícalo con tus compañeros en el patio:

## “La Txila” (Argelia)

Tenéis que formar dos equipos con igual número de jugadores. Uno de los equipos se convertirá en perseguidor y los jugadores os pondréis por parejas cogidos de las manos con una pelota blanda para cada pareja. Los jugadores del otro equipo tenéis que circular individualmente por el espacio (por ejemplo, el campo de fútbol).

El equipo que se la queda debe intentar dar con la pelota a algún jugador del equipo contrario, pero no os podéis soltar la mano. Si conseguís darle con la pelota, el jugador “cazado” deberá quedarse parado, sin poder moverse, hasta que el resto de sus compañeros sean “cazados”. Cuando esto ocurra, el equipo “cazador” pasará a ser el “cazado”.

Y ahora... ¡a correeeeeerrrr!



## CLAUSTRO DE PROFESORES QUE HAN ELABORADO LAS UNIDADES DIDÁCTICAS INTERCULTURALES:

**Juan José Rodríguez Villarroel**  
**Rosa Requejo Gallo**  
**Javier Antón Arribas**  
**Cristina Requejo Santos**  
**Mercedes Díaz López –Dóriga**  
**M<sup>a</sup> Victoria López Díez**  
**Sonia Rabilero Barriuso**  
**Alberto Bueno Barriuso**  
**M<sup>a</sup> Blanca Hortigüela Revilla**  
**Javier Pardo de la Fuente**  
**Carolina Madrid López**  
**Laura Suárez Español**



Con la colaboración de **ASUNCIÓN CIFUENTES GARCÍA**, profesora del Departamento de Ciencias de la Educación, en el Área de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Burgos.

